

Introducción a la filosofía de la técnica

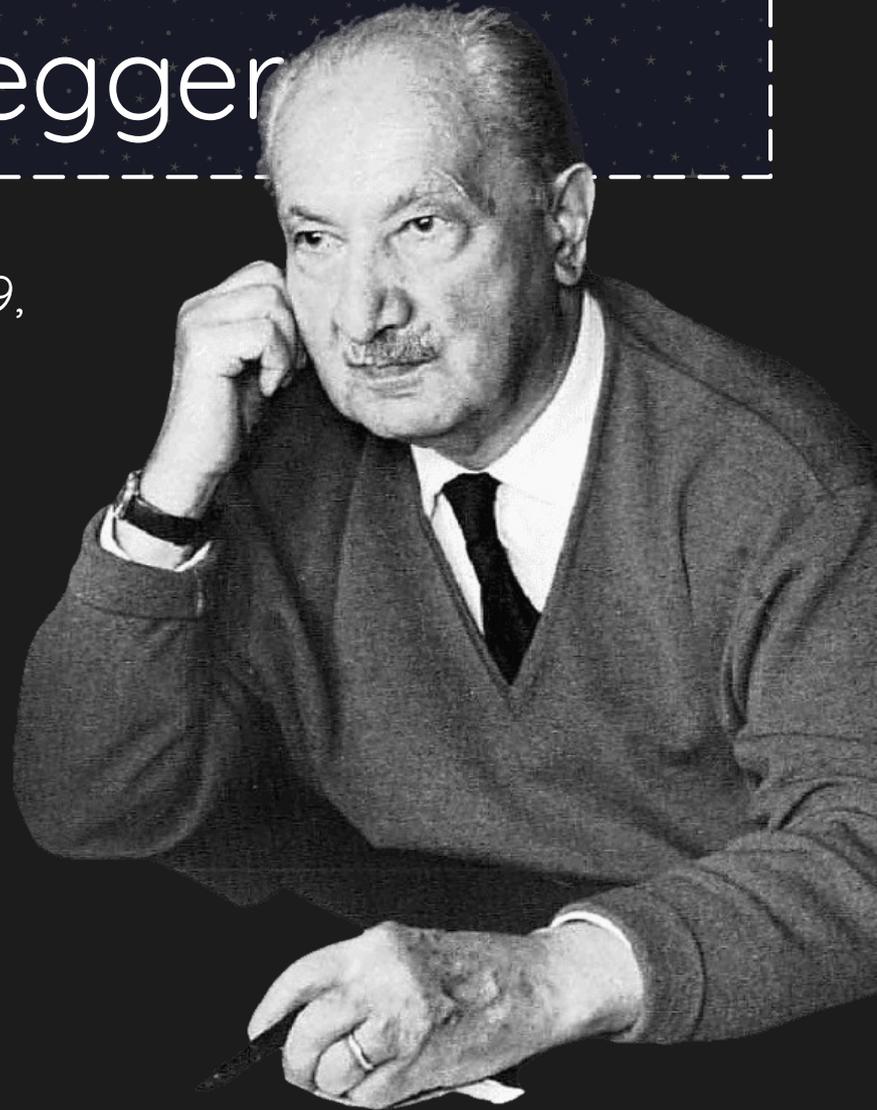
La concepción heideggeriana
de la técnica: *Gestell* y *Geviert*



HACKER
SPACE
STGO

Martin Heidegger

- Nació en Messkirch el 26 de septiembre de 1889, y murió el 26 de mayo de 1976 en Friburgo.
- Su obra gira en torno al “ser”.
- Sigue la tradición fenomenológica de Husserl, pero intentó alejarla de su pretensión científica por medio de articularla con la hermenéutica.
- Militó en el partido Nazi entre el ‘33 y el ‘44.
- “La pregunta por la técnica” y “La cosa” son ensayos publicados en 1954.



Gestell y Geviert

Con los conceptos de *Gestell* (disposición) y *Geviert* (cuaternidad) Heidegger piensa en objetos. Sin embargo, él asociará solo la *Gestell* a la técnica, mientras que con *Geviert* pensará en “cosas”.

Aquí nos interesa subrayar que en Heidegger hay, por tanto, al menos dos concepciones posibles sobre los objetos técnicos.



¿Qué es la técnica?

- Una primera característica es que la técnica es **instrumental**, es decir: es **causa de efectos**.
- La causalidad en la tradición griega remite a **cuatro causas**: material, formal, final y eficiente. Pero “causa” en griego significa “**ser-responsable-de**”, y particularmente, **ser responsable de “dar-lugar-a”**, es decir, de **pro-ducir**.
- La producción no es solo un fenómeno técnico: **también la naturaleza (*physis*) produce**. Producir es una forma de **desocultar** (*aletheia*) —que en latín pasó como *veritas*: verdad—. Por tanto: **la técnica es un modo de la verdad**.
- Pero la técnica (*tekhné*) en Grecia remitía a más cosas que objetos técnicos: a las artes.

Entonces, ¿qué es la técnica moderna?

- La técnica moderna no desoculta a la naturaleza, sino que la provoca, la exige, la abre y expone, impulsando su máxima utilización con el mínimo esfuerzo.

“La central hidroeléctrica no está construida en la corriente del Rhin como los viejos puentes de madera, que, desde hace siglos, unen una orilla con la otra. Más bien, está el río construido en la central. Es, lo que ahora es como corriente, esto es, proveedor de presión hidráulica, desde la esencia de la central eléctrica”
(p. 129)

La *Ge-stell*

"... se descubren las energías ocultas en la naturaleza; lo **descubierto es transformado**; lo transformado, acumulado; lo acumulado, a su vez, repartido y lo repartido se renueva cambiado" (p. 130).

- La técnica "descubre" al mundo como un ***stock***, como un estante de donde disponer de energías.
- A la **interpelación provocante**, que es la esencia de la técnica, Heidegger la llama ***Ge-stell***, que se traduciría como emplazamiento, disposición, estructura, entre otros.
- También el ser humano es provocado por la *Ge-stell*. Sin embargo, también puede tomar distancia de ella.

¿Hay objetos que no respondan a la *Gestell*?

- Heidegger constatará que las tecnologías acotan distancias en poco tiempo. Pero no por eso generan cercanía.
- ¿Qué es la cercanía? Primera pista: cercanas son las cosas.
- ¿Qué son las cosas? Las cosas no son como la técnica ni como los objetos: no son provocantes, no son objetos de representación.
- Ejemplo: la jarra. ¿Qué hace que la jarra sea jarra? El vacío que envasa.

Entonces, ¿qué es la técnica moderna?

- El envasar el vacío implica: tomar un líquido y retenerlo. Para esto antes de debe verter el líquido. El verter reúne tomar y retener. A esto Heidegger lo llama “don”.
- En la jarra se reúnen el líquido, su origen, quien lo bebe y su contexto: la tierra de la que brota la fruta, el sol del cielo que le da vida, el ser humano mortal que quita su sed, los dioses a quienes se ofrece el vino en libación

“En el don de lo escanciado moran, en cada caso a su manera, los mortales y los divinos. En el don de lo escanciado moran tierra y cielo. En el don de lo escanciado moran juntos tierra y cielo, los divinos y los morales. Estos cuatro se copertenecen, aunados desde sí mismos. Precediendo a todo cuanto es *presente*, están reunidos y simplificados en una única Cuaterna” (p. 244)

La *Geviert*

- La reunión de cielo y tierra, de mortales y divinos constituye “mundo”, y esa unidad es la cuaternidad (*Geviert*).
- La cuaternidad es la esencia del “mundear” del mundo.
- La cosa, por tanto, demora la cuaternidad. Ya no se trata de provocar a la naturaleza, sino de reunirla y dejarla estar.
- No solo son “cosas” los objetos técnicos, también lo son los árboles, las montañas, los animales.
- Aquí interesa pensar los objetos técnicos entre *Ge-stell* y *Geviert*

¿*Geviert* y objetos digitales?

Yuk Hui propondrá pensar en la *Geviert* como una “interobjetividad”: “Podría ser la primera exploración teórica de la **interobjetividad**, así como un **esfuerzo filosófico por volver al momento mágico de la existencia a través de los artefactos**. ¿Cómo **podría entenderse un objeto digital como cuaternidad**? Puede ser posible, pero entonces ¿qué significaría esto realmente? La cuaternidad no debería considerarse una regla que podamos aplicar a las cosas; por el contrario, debería plantearse como una forma de pensar la interobjetividad.” (p. 163)

“Por interobjetividad me refiero a las **relaciones que pueden materializarse como relaciones discursivas**, por ejemplo, los **contactos físicos** en la mecánica, la **lógica formal**, etcétera. La sugerencia es que el concepto de interobjetividad, en lugar de intersubjetividad, puede desarrollarse más **para comprender la evolución de la técnica**. En concreto, me fijo en la aparición de los **sistemas de información**, la Web...” (p. 41).

La interobjetividad da cuenta de la **materialización de las relaciones entre objetos**, y de la **creación de un medio** para conectar naturaleza y artefactos.



Yuk Hui, filósofo de la técnica chino

Entonces, ¿puede haber técnica que
no sea “provocante”?

Bibliografía

- Heidegger, M. (2007a). “La pregunta por la técnica”. En *Filosofía, ciencia y técnica*. Santiago de Chile: Universitaria, pp. 115-154.
- Heidegger, M. (2007d). “La cosa”. En *Filosofía, ciencia y técnica*. Santiago de Chile: Universitaria, pp. 231-261.
- Hui, Y. (2016a). *On the existence of digital objects*. Minneapolis: University of Minnesota.